Рассмотрено на заседании кафедры Утверждено Приказом № 230-У

Протокол № 1 от «\_\_25\_ » августа 2021г от «\_26\_» августа 2021г

Рабочая программа на 2021-2022учебный год

Предмет: изобразительное искусство

Учитель: Терешкун Ирина Александровна, первая квалификационная категория

Класс: 3 А,Б,В,Г , **НОО**

Количество часов: всего: 34 в год, в неделю: 1 час

Уровень изучения: базовый

Программно-методическое обеспечение:

**Учебник:** Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник Для общеобразовательных Учреждений / (Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.); под редакцией Б.М.Неменского-3-е издание-М.: Просвещение, 2013.-144с.:

**Рабочая программа:** Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы; Пособие для учителей общеобразовательных организаций / Б. М. Неменский, Л. А. Горяева и др.; под ред. Б. М. Неменского.- 5-е изд.- М.: Просвещение, 2015. – 128с.

**Методическое пособие**: Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1 - 4 классы: учебное Пособие для общеобразовательных Организаций/ (Б. М. Неменского. – 4-е изд. – М. : Просвещение, 2016. – 240с.

**Поурочное тематическое планирование составлено на основе:**

Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1 - 4 классы: учебное Пособие для общеобразовательных Организаций/ (Б. М. Неменского. – 4-е издание – М. : Просвещение, 2016. – 240с.

Бийск, 2021

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные:** Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные:** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

*Обучающийся научится:*

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

*обучающийся получит возможность научиться:*

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости , в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;

-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

**Содержание учебного предмета**

**Раздел 1. Искусство в твоем доме (8 ч)**

**Тема 1.1 Твои игрушки**

Основные теоретические сведения.Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ – характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов.

Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой.

Участие Братьев – Мастеров – Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения – в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.

Практическая работа: Создание игрушки из любых подручных материалов.

Вариант задания: Лепка игрушки из глины или пластилина, роспись по белой грунтовке.

**Тема 1.2. Посуда у тебя дома**

Основные теоретические сведения**.** Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая).

Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).

Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды.

Работа Братьев -Мастеров по созданию посуды: конструкция – форма, украшение, роспись.

Практическая работа: Лепка посуды с росписью по белой грунтовке.

Вариант задания: Придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая).

**Тема 1.3. Обои и шторы у тебя дома.**

Основные теоретические сведения.Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскиза обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет. Роль цвета обоев в настроении комнаты.

Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев – мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор выразительных мотивов, их превращение в орнамент).

Практическая работа: Создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).

**Тема 1.4. Мамин платок**

Основные теоретические сведения**.**  Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани.

Выражение в художественном образе платка его назначения: праздничный или повседневный, для молодой женщины или для пожилой.

Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.

Практическая работа: Создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).

**Тема 1.5. Твои книжки**

Основные теоретические сведения**.** Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг.

Роль художника в создании книг. Художники детской книги ( Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич. И. Билибин, Е. Чарушин и др.).

Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буквица. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.

Практическая работа: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.

Вариант задания: Иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки – игрушки.

**Тема 1.6. Открытки**

Основные теоретические сведения**.** Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания.

Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.

Практическая работа: Создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии).

**Тема 1.7. Труд художника для твоего дома (обобщение темы)**

Основные теоретические сведения**.** Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев – Мастеров в создании формы предмета и его украшения.

Выставка творческих работ. Игры в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев – Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.

Задание: беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.

**Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

**Тема 2.1. Памятники архитектуры**

Основные теоретические сведения**.** Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села).

Какой облик будут иметь дома, придумывает художник – архитектор.

Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры – каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт - Петербурге и т. д.).

Памятники архитектуры – достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.

Практическая работа: Изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.

**Тема 2.2. Парки, скверы, бульвары.**

Основные теоретические сведения**.** Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий. Но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) – важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой.

Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт – Петербурге и т. д.).

Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки – музей и т. д.) и особенности их устроения. Строгая планировка и организация в парках – мемориалах воинской славы.

Практическая работа: Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Вариант задания: построение игрового парка из бумаги (коллективная работа)

**Тема 2.3. Ажурные ограды**

Основные теоретические сведения**.** Чугунные ограды в Санкт -Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просеченный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно – сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград.

Практическая работа: Создание проекта ажурной решетки или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой.

**Тема 2.4. Волшебные фонари**

Основные теоретические сведения**.** Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт – Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.

Практическая работа: Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

**Тема 2.5. Витрины**

Основные теоретические сведения.Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с названием магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.),с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.

Практическая работа: Создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей)

**Тема 2.6. Удивительный транспорт**

Основные теоретические сведения**.** Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа – неисчерпаемый источник вдохновения для художника – конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль – жук, вертолет – стрекоза, вездеход-паук и т. д.).

Практическая работа: Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

**Тема 2.7. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)**

Основные теоретические сведения.Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.

Создание коллективных панно. Беседа о роли художника в создании облика города.

Практическая работа: Создание коллективного панно «Наш город» в технике коллажа, аппликации.

**Раздел 3. Художник и зрелище (11 ч)**

**Тема 3.1. Художник в цирке**

Основные теоретические сведения**.** Цирк – образ радостного, яркого, волшебного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующие силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие.

Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.

Практическая работа: Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.

**Тема 3.2. Художник в театре**

Основные теоретические сведения**.** Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого зрелища.

Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев – Мастеров в создании художественного образа спектакля.

Практическая работа: театр на столе- создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.

**Тема 3.3. Театр кукол**

Основные теоретические сведения**.** Истоки развития кукольного театра. Петрушка – герой ярморочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы – марионетки. Театр кукол. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы.

Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто – утрированные черты лица.

Практическая работа: Создание куклы к кукольному спектаклю

**Тема 3.4. Маски**

Основные теоретические сведения. Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов.

Маска как образ персонажа. Маски – характеры, маски – настроения. Античные маски – маски смеха и печали.

Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (обрядовые, театральные, карнавальные). Грим.

Практическая работа: Конструирование выразительных и острохарактерных масок.

**Тема 3.5. Афиша и плакат**

Основные теоретические сведения. Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.

Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.

Практическая работа: Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.

**Тема 3.6. Праздник в городе.**

Основные теоретические сведения.Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.

Практическая работа: Выполнение рисунка проекта оформления праздника

**Тема 3.7. Школьный карнавал (обобщение темы)**

Основные теоретические сведения. Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.

Практическая работа: Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.

**Раздел 4. Художник и музей (8 ч)**

**Тема 4.1. Музей в жизни города**

Основные теоретические сведения.Художественные музеи Москвы, Санкт – Петербурга, других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в создании экспозиции музея. Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи личных памятных вещей и т. д.

Рассказ учителя, беседа.

**Тема 4.2. Картина – особый мир. Картина – пейзаж**

Основные теоретические сведения.Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – жанр изобразительного искусства.

Знаменитые картины – пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильев, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.

Учимся смотреть картину – пейзаж. Образ Родины в картинах – пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.

Практическая работа: Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).

**Тема 4.3. Картина – портрет**

Основные теоретические сведения.Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники – портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины – портреты. Портрет человек как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.

Практическая работа: Создание портрета кого – либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрета

**Тема 4.4. Картина – натюрморт**

Основные теоретические сведения.Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке.

Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж. – Б. Шарден, К. Петров – Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).

Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине – натюрморте.

Практическая работа: Создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта.

**Тема 4.5. Картины исторические и бытовые.**

Основные теоретические сведения.Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий. Героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины.

Практическая работа: Изображение сцены из своей повседневной жизни, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.

**Тема 4.6. Скульптура в музее и на улице.**

Основные теоретические сведения.Скульптура – объемное изображение. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животные - главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура.

Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина).Учимся смотреть скульптуру.

Практическая работа: Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

**Тема 4.7. Художественная выставка (обобщение темы)**

Основные теоретические сведения. Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы «искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.

Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «какова роль художника в жизни каждого человека?».

**Тематическое планирование**

**«Искусство вокруг нас» (34 ч.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **разделов**  **и тем** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
|  | 1. **Искусство в твоем доме (8ч)** |  |  |  |
| 1 | Твои игрушки |  | 1 | 1 |
| 2 | Посуда у тебя дома |  | 1 | 1 |
| 3 | Обои и шторы у тебя дома |  | 1 | 1 |
| 4 | Мамин платок |  | 1 | 1 |
| 5 | Мамин платок |  | 1 | 1 |
| 6 | Твои книжки |  | 1 | 1 |
| 7 | Открытки. |  | 1 | 1 |
| 8 | Труд художника для твоего дома | 1 |  | 1 |
|  | 1. **Искусство на улицах твоего города (7ч)** |  |  |  |
| 9 | Памятники архитектуры |  | 1 | 1 |
| 10 | Парки, скверы, бульвары |  | 1 | 1 |
| 11 | Ажурные ограды |  | 1 | 1 |
| 12 | Волшебные фонари |  | 1 | 1 |
| 13 | Витрины |  | 1 | 1 |
| 14 | Удивительный транспорт |  | 1 | 1 |
| 15 | Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы) |  | 1 | 1 |
|  | 1. **Художник и зрелище (11ч)** |  |  |  |
| 16 | Художник в цирке |  | 1 | 1 |
| 17 | Художник в цирке |  | 1 | 1 |
| 18 | Художник в театре |  | 1 | 1 |
| 19 | Художник в театре |  | 1 | 1 |
| 20 | Театр кукол |  | 1 | 1 |
| 21 | Театр кукол |  | 1 | 1 |
| 22 | Маска |  | 1 | 1 |
| 23 | Афиша и плакат |  | 1 | 1 |
| 24 | Праздник в городе |  | 1 | 1 |
| 25 | Праздник в городе |  | 1 | 1 |
| 26 | Школьный карнавал (обобщение темы) |  | 1 | 1 |
|  | 1. **Художник и музей (8)** |  |  |  |
| 27 | Музей в жизни города | 1 |  | 1 |
| 28 | Картина – особый мир. | 1 |  | 1 |
| 29 | Картина – пейзаж |  | 1 | 1 |
| 30 | Картина – портрет |  | 1 | 1 |
| 31 | Картина - натюрморт |  | 1 | 1 |
| 32 | Картины исторические и бытовые |  | 1 | 1 |
| 33 | Скульптура в музее и на улице |  | 1 |  |
| 34 | Художественная выставка | 1 |  | 1 |
|  | **Итого** | **4** | **30** | **34** |

**Поурочное тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | **Учебная неделя** | **Тип урока** | **Виды деятельности** | **Оборудование** |
|  | **Искусство в твоём доме (8 ч)** | | | | | |
| 1 | Твои игрушки (создание формы)  **Практическая работа** | 1 | 1 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы из которых они изготовлены, понимать и объяснять единство материала и внешнего оформления;  **Практическая работа:** придумать эскиз, рисунок будущей игрушки в виде бабы, конька, фантастической птицы, зверушки и т. п. | Презентация (проектор, интерактивная доска), наглядный материал соответственный теме |
| 2 | Твои игрушки (украшение)  **Практическая работа** | 1 | 2 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета;  Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её  **Практическая работа:** создать цветовое решение игрушки, используя праздничное сочетание её белого поля с яркими цветными пятнами и нарядными элементами росписи. | Презентация (проектор, интерактивная доска), наглядный материал соответственный теме |
| 3 | Посуда у тебя дома  **Практическая работа** | 1 | 4 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Уметь выделять конструктивный образ и характер декора, украшения. Характеризовать связь между формой и декором. Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.  **Практическая работа:** изобразить праздничный или повседневный сервиз красками на цветной бумаге, стремясь к согласованности форм предметов и украшений на них. Темой может быть «Сервиз моей семьи», «Посуда для чая бабушке, маме, папе, сестре» и т.д. | проектор, интерактивная доска, наглядный материал соответственный теме  Материалы: пластилин , водоэмульсионная краска, кисть; гу-  ашь, тонированная бумага. |
| 4 | Обои и шторы у тебя дома  **Практическая работа** | 1 | 5 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.  Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.  Обретать опыт творчества и художественно – практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным значением.  **Практическая работа:** создание орнамента для обоев | Презентация (проектор, интерактивная доска), наглядный материал соответственный теме  материалы: гуашь, кисти; клише,  бумага |
| 5 | Мамин платок  **Практическая работа** | 1 | 6 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка  Понимать зависимость характера узора. Цветового решения платка от того кому и для чего он предназначен  Различать постройку (композицию), украшение (характер декора) изображение (стилизацию) в процессе создания платка.  Обрести опыт творчества и художественно практические навыки в создании эскиза росписи платка(фрагмента), выражая его назначение.  **Практическая работа:** создание эскиза росписи платка | проектор, интерактивная доска, наглядный материал соответственный теме  Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага |
| 6 | Твои книжки  **Практическая работа** | 1 | 7 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы)  Узнавать и называть произведения нескольких художников – иллюстраторов  Создавать проект детской книжки или обложки.  **Практическая работа:** выбрать сказку и сделать по ней свою книжку традиционной формы или необычной, фигурной, с прорезными деталями. | проектор, интерактивная доска, наглядный материал соответственный теме  Материалы: гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы |
| 7 | Открытки.  **Практическая работа** | 1 | 8 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку.  Приобретать навыки выполнения лаконичного и выразительного изображения  Осознавать важную роль художника, его труда, в создании среды жизни человека.  Уметь эстетически представлять любой предмет.  Эстетически оценивать работы сверстников.  **Практическая работа**: сделать поздравительную открытку – образ. | проектор, интерактивная доска, наглядный материал соответственный теме  Материалы: плотная бумага маленького формата, графические материалы |
| 8 | Труд художника для твоего дома  **Беседа** |  |  | Урок обобщения и систематизации полученных знаний | Этот урок подводит итоги накопленным в первой чет­верти знаниям и представлениям детей. учитель мо­жет выстроить итоговый урок драматургически по-своему, включив в него занимательные игры-угадайки, экскурсию по выставке детских работ, выполненных за это время.  Это урок - размышление о месте и роли художников в содружестве с Мастерами в организации жизни, в создании ближайшего предметного окружения  **Беседа**: выставка и обсуждение детских работ. Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. | Презентация (проектор, интерактивная доска), наглядный материал соответственный теме |
| **Искусство на улицах твоего города (7 ч)** | | | | | | |
| 9 | Памятники архитектуры  **Практическая работа** | 1 | 9 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Учиться видеть архитектурный образ городской среды.  Воспринимать и видеть эстетические достоинства старинных и современных построек родного города.  Понимать, что памятники архитектуры это достояние народа, которое необходимо беречь.  Различать в архитектурном образе работу каждого из братьев – мастеров.  Раскрывать особенности архитектурного образа города.  **Практическая работа:** изобразить памятники архитектуры на белой или тонированной бумаге восковыми мелками или гуашью | Презентация (проектор, интерактивная доска), наглядный материал соответственный теме  материалы: восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага. |
| 10 | Парки, скверы, бульвары  **Практическая работа** | 1 | 10 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения разного назначения и устроения.  Эстетически воспринимать парк как единый. Целостный художественный ансамбль.  Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно – пространственную композицию из бумаги.  **Практическая работа:** изобразить разные по характеру парки (для сказочных героев, весёлый детский парк аттракционов, аллею воинской славы). Перед началом работы необходимо ещё раз обратить внимание на элементы парка (учебник, с. 53). | Презентация (проектор, интерактивная доска), наглядный материал соответственный теме  материалы: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей. |
| 11 | Ажурные ограды  **Практическая работа** | 1 | 11 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Находить в природных мотивах прообразы для орнаментального оформления ажурной решетки.  Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт – Петербурге и Москве.  Различать деятельность Братьев – мастеров при создании ажурных оград.  Фантазировать, создавая проект ажурной решетки.  Использовать ажурную решётку в общей композиции с изображением парка или сквера.  **Практическая работа:** сделать проекты ажурных оград | Презентация (проектор, интерактивная доска), наглядный материал соответственный теме  Материалы: цветная бумага, ножницы, клей. |
| 12 | Волшебные фонари  **Практическая работа** | 1 | 12 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Различать фонари разного эмоционального звучания.  Уметь объяснять роль художника и Братьев – Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.  Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей.  **Практическая работа:** сделать проекты фонарей | Презентация (проектор, интерактивная доска), наглядный материал соответственный теме  материалы: тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей |
| 13 | Витрины  **Практическая работа** | 1 | 13 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Понимать работу художника и братьев – мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.  Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.  Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины.  Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.  **Практическая работа:** выполнить свой вариант оформления витрины. | Презентация (проектор, интерактивная доска), наглядный материал соответственный теме  Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей |
| 14 | Удивительный транспорт  **Практическая работа** | 1 | 14 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Уметь видеть образ в облике машины.  Фантазировать, создавать образы фантастических машин.  Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.  Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.  **Практическая работа:** создать проекты машин | проектор, интерактивная доска, наглядный материал соответственный теме  Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. |
| 15 | Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)  **Беседа** | 1 | 15 | Урок обобщения и систематизации полученных знаний | Осознавать и уметь объяснять всем нужную работу художника и Мастеров Постройки, украшения и Изображения в создании образа города.  Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода.  Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.  Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.  **Беседа** о роли художника в создании облика города.  Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города | проектор, интерактивная доска, наглядный материал соответственный теме |
| 16 | Художник в цирке  **Практическая работа** | 1 | 16 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов).  Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки  **Практическая работа:** изображение циркового зрелища, отдельного номера или персонажа в процессе выступления. Задание может выполняться в различных техниках по выбору учителя: гуашь, пастель, восковые мелки, аппликация по тонированной бумаге, бумажная пластика, смешанная техника и др. | Презентация (проектор, интерактивная доска), наглядный материал соответственный теме  Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей |
| 17 | Художник в цирке  **Практическая работа** | 1 | 17 | урок закрепления изученного | Аппликации на тему циркового представления.  Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.  **Практическая работа:** изображение циркового зрелища, отдельного номера или персонажа в процессе выступления. Задание может выполняться в различных техниках по выбору учителя: гуашь, пастель, восковые мелки, аппликация по тонированной бумаге, бумажная пластика, смешанная техника и др. | Презентация (проектор, интерактивная доска), наглядный материал соответственный теме  Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей |
| 18 | Художник в театре.  **Практическая работа** | 1 | 18 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Сравнивать объекты, элементы театрально сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.  Создавать «Театр на столе» картонный макет с объемными или плоскостными декорациями.  **Практическая работа:** создание «Театра на столе» (учебник, с. 84) | Презентация (проектор, интерактивная доска), наглядный материал соответственный теме  материалы: картонная коробка,  разноцветная бумага, краски, клей, ножницы |
| 19 | Художник в театре.  **Практическая работа** | 1 | 19 | урок применения знаний и умений; | видеть интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.  **Практическая работа:** работа над макетом в творческих группах | материалы: картонная коробка,  разноцветная бумага, краски, клей, ножницы |
| 20 | Театр кукол  **Практическая работа** | 1 | 20 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Понимать взаимосвязь конструкции, образного начала куклы и костюма.  Уметь передавать выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто – утрированные черты.  **Практическая работа:** изготовление кукол и создание спектакля. | амтериалы: пластилин, бумага,  ножницы, клей, куски ткани, нитки, |
| 21 | Театр кукол  **Практическая работа** | 1 | 21 | Урок применения знаний и умений | Придумывать характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу.  Применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.  **Практическая работа:** придание куклам узнаваемого образа и создание спектакля | проектор, интерактивная доска, наглядный материал соответственный теме |
| 22 | Маска  **Практическая работа** | 1 | 22 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Иметь представление о разных видах масок.  Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.  Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению и празднику.  **Практическая работа:** сделать маску себе | проектор, интерактивная доска, наглядный материал соответственный теме  материалы: цветная бумага, ножницы, клей |
| 23 | Афиша и плакат  **Практическая работа** | 1 | 23 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению;  Добиваться образного единства изображения и текста.  Осваивать навыки лаконичного, декоративно – обобщенного изображения.  **Практическая работа:** составление эскиза афиши к своему кукольному представлению (или увиденному в театре, цирке). | Презентация (проектор, интерактивная доска), наглядный материал соответственный теме  материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата. |
| 24 | Праздник в городе  **Практическая работа** | 1 | 24 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.  Знать основные элементы украшения праздничного города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, и т. д.  Уметь передавать образ праздничного города.  **Практическая работа:** передача в рисунке тех впечатлений от городского праздника, которые были получены детьми и живут в их памяти. | проектор, интерактивная доска, наглядный материал соответственный теме  материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага |
| 25 | Праздник в городе  **Практическая работа** | 1 | 25 | Урок применения знаний и умений | Создавать в рисунке проект оформления праздника  **Практическая работа:** придумать новый праздник и сочинить его оформление | проектор, интерактивная доска, наглядный материал соответственный теме  материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага |
| 26 | Школьный карнавал (обобщение темы)  **Практическая работа** | 1 | 26 | Урок обобщения и систематизации знаний | Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.  Участвовать веселом представление или веселом карнавале.  Овладевать навыками коллективного художественного творчества.  **Практическая работа:** выставка детских работ (украшение класса и школы работами) | Презентация (проектор, интерактивная доска), наглядный материал соответственный теме |
| **Художник и музей (8 ч)** | | | | | | |
| 27 | Музей в жизни города  **Беседа** | 1 | 27 | Урок – беседа | Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.  Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России.  **Беседа** | Презентация (проектор, интерактивная доска), наглядный материал соответственный теме |
| 28 | Картина – особый мир  **Беседа** | 1 | 28 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом.  Знать картины и имена крупнейших русских художников пейзажистов И. Левитан, А. Саврасов Ф. Васильев, А. Куинджи.  **Беседа** | Презентация (проектор, интерактивная доска), наглядный материал соответственный теме |
| 29 | Картина – пейзаж  **Практическая работа** | 1 | 29 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Выражать цветом настроение в пейзаже.  **Практическая работа**: придумать и изобразить два эмоционально разных пейзажа: один - радостный, праздничный, другой -грустный, таинственный или драматичный, тревожный | Презентация (проектор, интерактивная доска), наглядный материал соответственный теме  материалы: гуашь, кисти или пастель, белая бумага. |
| 30 | Картина – портрет  **Практическая работа** | 1 | 30 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Знать знаменитых художников портретистов (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин) и их картины портреты.  Уметь передавать настроение, позу, характер изображаемого.  Развивать живописные навыки гуашью.  Создавать портрет кого - либо из знакомых людей, друзей, сказочных героев  **Практическая работа:** изобразить портрет интересного человека | Презентация (проектор, интерактивная доска), наглядный материал соответственный теме  .Материалы: гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми  мелками, бумага. |
| 31 | Картина – натюрморт  **Практическая работа** | 1 | 31 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени в котором он живёт, его интересах.  Развивать живописные и композиционные навыки.  Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П., Кончаловский, М.Сарьян, В. Ван Гог).  Изображать натюрморт с ярко выраженным настроением по памяти и представлению.  **Практическая работа:** нарисовать по представлению натюрморты разного эмоционального звучания (радостный, нежный, грустный и т. д.). | проектор, интерактивная доска, наглядный материал соответственный теме  Материалы: гуашь, кисти, бумага |
| 32 | Картины исторические и бытовые.  **Практическая работа** | 1 | 32 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Развивать композиционные навыки.  Изображать сцену из повседневной жизни, выстраивая сюжетную композицию.  Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками, акварель).  **Практическая работа**:  создать композицию на тему исторических событий или будничной человеческой жизни | проектор, интерактивная доска, наглядный материал соответственный теме  Материалы: акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага. |
| 33 | Скульптура в музее и на улице  **Практическая работа** | 1 | 33 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Объяснять роль скульптурных памятников.  Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать.  Знать и уметь объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.  Лепить фигуру человека или животного передавая выразительную пластику движения.  **Практическая работа:** вылепить из глины или пластилина фигурку человека или животного в движении | проектор, интерактивная доска, наглядный материал соответственный теме  материалы: пластилин, стеки, подставка из картона. |
| 34 | Художественная выставка (обобщение темы)  **Выставка работ** | 1 | 34 | Урок обобщения и систематизации полученных знаний | Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, и проявлять творческую активность.  Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней  **Выставка работ.** | Презентация (проектор, интерактивная доска), наглядный материал соответственный теме |

**Лист регистрации изменений к рабочей программе**

**по изобразительному искусству (начальный уровень)**

**учителя \_\_**Терешкун Ирина Александровна**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(Ф.И.О. учителя)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №№  пп | Дата  Изменения | Причина  изменения | Суть изменения | Корректирующие действия |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Отчет о выполнении реализуемой учебной программы по содержанию по изобразительному искусству**

Учитель Терешкун И.А.

Предмет изобразительное искусство

Класс 3 А,Б,В,Г

Количество часов: в неделю –1 час; в год – 34часа

Программа Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1- 4 классы; Пособие для учителей общеобразовательных организаций / Б.М.Неменский, Л.А.Горяева и др.; под ред. Б.М.Неменского.- 5-е изд.- М.: Просвещение, 2015. – 128с.

Учебник Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений / (Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.); под ред. Б.М.Неменского-3-е изд.-М.: Просвещение, 2013.-144с.

в 1 четверти - \_\_\_\_ часа (сов); во 2 четверти - \_\_\_\_ часа (сов);

в 3 четверти - \_\_\_\_ часа (сов); в 4 четверти - \_\_\_\_ часа (сов); в год - \_\_\_\_\_ часа (сов)